

МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА
2020–21 год
ОЧНЫЙ ЭТАП
9 класс

I. [20 баллов] «ТИПОГРАФИЯ»

A. [15 баллов] Найдите слова, прячущиеся в фамилии персонажа комедии Н.В. Гоголя. Толкования их лексических значений приведены ниже.

Пример: в имени ГВИДОН «спрятались» слова ВИД, ДИВО, ГОД.

Отгадайте слова по их толкованиям, запишите их. Первую букву слова впишите в клетку с номером.

Напишите фамилию персонажа, из букв которой можно составить все эти слова.

- 1) Фамилия героини комедии А.С. Грибоедова.
- 2) Круги, служащие для приведения в движение механизма или повозки.
- 3) Автор повести «Левша».
- 4) Птенец, выпорхнувший из гнезда, но ещё не умеющий летать.
- 5) Овощ, из которого можно получать сахар.
- 6) Прозрачный твёрдый материал.
- 7) Славянская народность.
- 8) Часть тела большинства животных, но не человека.
- 9) Шест с лопастью для гребли.
- 10) Основная часть дерева.

Примечание. Е и Ё считать одной буквой.

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | |

Б. [5 баллов] Составьте предложение с любыми тремя словами из угаданных вами или образованными от них, подчеркните эти слова (или образованные от них) в предложении. В предложении обязательно должно быть обособленное определение. Соблюдайте нормы орфографии и пунктуации.

II. [20 баллов] ЭНЦИКЛОПЕДИЯ НЕЧИСТИ

Перед вами три изображения и три текста, описывающие персонажей славянского фольклора.

Изображения

А



Б



В



Тексты

1. В слезах я побрел к углу. Смотрю: там стоит Игоша, только батюшка отвернется, а он меня головой толк да толк в спину, и я очутюсь на ковре с игрушками посредине комнаты; батюшка увидит, я опять в угол; отвернется, а Игоша снова меня толкнет.

Батюшка рассердился. «Так ты еще не слушаться? – сказал он, – сей час в угол и ни с места».

– Батюшка, это не я... это Игоша толкается.

– Что ты вздор мелешь, негодяй; стой тихо, а не то на целый день привяжу тебя к стулу.

Рад бы я был стоять, но Игоша не давал мне покоя: то ущипнет меня, то оттолкнет, то сделает мне смешную рожу – я захохочу; Игоша для батюшки был невидим – и батюшка пуще рассердился.

(В.Ф. Одоевский)

2. Из себя болотница такая красавица, какой не найдешь в крещеном миру, ни в сказке сказать, ни пером описать. Глаза – ровно те незабудки, что рассеяны по чарусе, длинные, пушистые ресницы, тонкие, как уголь, черные брови... только губы бледноваты, и ни в лице, ни в полной, наливной груди, ни во всем стройном стане ее нет ни кровинки. А сидит она в белоснежном цветке кувшинчика с котел величиною... Хитрит, окаянная, обмануть, обвести хочется ей человека – села в тот чудный цветок спрятать гусиные свои ноги с черными перепонками.

(Андрей Печерский)

3. – Оделась она по-бабьему в сарафан, только на голове кики не было, а волосы были распущены. Вышла она из голбца, села на пороге подле двери и начала оглядываться. Как завидела кикимора, что все в избе полегли спать и храпят, она подошла к любимому месту – к воронцу (широкой и толстой доске в виде полки, на которой лежат полати), сняла с него прялку и села на лавку прядь. И слышно, как свистит у нее в руках веретено на всю избу, и как крутятся нитки, и свертывается с прялки куделя. Сидит ли, прядёт ли, она беспрестанно подпрыгивает на одном месте (такая уж у нее особая привычка).

(С.В. Максимов)

1. [6 баллов] Узнайте персонажей. Соотнесите изображения и тексты между собой. Ответы занесите в таблицу.

| | Изображение А | Изображение Б | Изображение В |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| Имя персонажа | | | |
| Тексты | | | |

2. [14 баллов] Представьте себе, что эти персонажи встретились. Подумайте, о чём они могут говорить. Сочините диалог (10–15 реплик) между двумя любыми персонажами из угаданных вами. Реплики диалога должны быть содержательны, интересны и соответствовать образу.

III. [60 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ

Прочитайте тексты А и Б, ответьте на вопросы.

А. (1) ...худой и стройный человек лет двадцати трёх, одетый в долгополый нанковый кафтан голубого цвета. (2) Он смотрел удалым фабричным малым и, казалось, не мог похвастаться отличным здоровьем. (3) Его впалые щёки, большие беспокойные серые глаза, прямой нос с тонкими, подвижными ноздрями, белый покатым лоб с закинутыми назад светло-русыми кудрями, крупные, но красивые, выразительные губы – всё его лицо изобличало человека впечатлительного и страстного. (4) Он был в большом волнении: мигал глазами, неровно дышал, руки его дрожали, как в лихорадке, – да у него и точно была лихорадка, та тревожная, внезапная лихорадка, которая так знакома всем людям, говорящим или поющим перед собранием.

(И.С. Тургенев)

Б. (1) Потом проехала какая-то коляска странной формы, похожей на тыкву, из которой вырезана ровно четверть; тыкву эту везли четыре потёртых лошади; гайдук-форейтор и седой сморщившийся кучер были одеты в сермягах¹, а сзади тряса лакей в шинели с галунами цвету верантик². (2) В тыкве сидела другая тыква – добрый и толстый отец семейства и помещик, с какой-то специальной ландкартой из синих жил на носу и щеках; возле неразрывная спутница его жизни, не похожая на тыкву, а скорее на стручок перца, спрятанный в какой-то тафтяный³ шалаш, надетый вместо шляпки; против них приятный букет из сельских трёх граций, вероятно, сладостная надежда маменьки и папеньки, сладостная, но исполняющая заботой их нежные сердца. (3) Проехал и этот подвижный огород...

(А.И. Герцен)

1. [5 баллов] В предложении 3 текста А употреблены прилагательные *выразительные* и *впечатлительного*. Можно ли выделять в них три суффикса: *выраз-и-тель-н-ые*, *впечатл-и-тель-н-ого*? Можно ли выделять в них два суффикса: *выраз-и-тельн-ые*, *впечатл-и-тельн-ого*? Обоснуйте ваше решение, используя данные литературного (нормативного) языка.

¹ Кафтан из грубого некрашеного сукна

² От фр. *vert antique* – цвета старой античной бронзы.

³ Тафта – плотная шёлковая или хлопчатобумажная глянцевиная ткань.

2. [2 балла] В русском языке есть глаголы, в которых согласные в основе инфинитива и в основе настоящего (будущего простого) времени чередуются: *(на)писать* – *(на)пишу*, *(по)махать* – *(по)машу*, *(с)вязать* – *(с)вяжу* и т. п. Выпишите из предложений 2–3 текста **Б** глагол, у которого чередование согласных нетипично и уникально для русского языка. Глагол выписывайте в той форме, в какой он стоит в тексте, и напишите его форму 3-го лица единственного числа.

3. [4 балла] Допустим, иностранец, который увидел требуемый в предыдущем задании глагол, не знал, что у него есть нетипичное чередование согласных. Какие две возможные формы 3-го лица единственного числа будущего времени для этого глагола он мог бы допустить, если бы он исходил из типичных формообразовательных возможностей? Напишите их, а в подкрепление решения напишите рядом с каждой формой реально существующий русский глагол, в том числе с типичным чередованием, если такое есть.

4. [6 баллов] Ученику дали задание выписать из текста **Б** все предлоги подряд, включая повторяющиеся. У него получился следующий ряд предлогов: *на, из, в, сзади, в, с, с, из, на, возле, на, на, в, против, из, но*. При этом один предлог ученик пропустил, а три указал ошибочно. Исправьте ошибки ученика. Обоснуйте, почему слова, ошибочно принятые учеником за предлоги, – не предлоги.

5. [4 балла] Что объединяет тексты **А** и **Б**? Ответьте в нескольких пунктах, приведя не менее трёх сходных признаков.

6. [10 баллов] В чём разница между описаниями внешности в этих текстах? Каково авторское отношение к героям в каждом из отрывков? Ответьте содержательными предложениями.

Прочитайте текст В (отрывок из пьесы) и ответьте на вопросы.

- В.** (1) Все говорят: нет правды на земле.
(2) Но правды нет – и выше. Для меня
(3) Так это ясно, как простая гамма.
(4) Родился я с любовью к искусству;
(5) Ребёнком будучи, когда высоко
(6) Звучал орган в старинной церкви нашей,
(7) Я слушал и заслушивался – слёзы
(8) Невольные и сладкие текли.
(9) Отверг я рано праздные забавы;
(10) Науки, чуждые музы́ке, были
(11) Постылы мне; упрямо и надменно
(12) От них отрёкся я и предался
(13) Одной музы́ке. Труден первый шаг
(14) И скучен первый путь. Преодолею
(15) Я ранние невзгоды. Ремесло
(16) Поставил я подножием искусству;
(17) Я сделался ремесленник: перстам
(18) Придал послушную, сухую беглость
(19) И верность уху. Звуки умертвив,
(20) Музы́ку я разъял, как труп. Поверил
(21) Я алгеброй гармонию. Тогда
(22) Уже дерзнул, в науке искушённый,
(23) Предаться неге творческой мечты.
(24) Я стал творить; но в тишине, но в тайне,
(25) Не смея помышлять ещё о славе.
(26) Нередко, просидев в безмолвной келье
(27) Два, три дня, позабыв и сон и пищу,
(28) Вкусив восторг и слёзы вдохновенья,
(29) Я жёг мой труд и холодно смотрел,

(30) Как мысль моя и звуки, мной рожденны,

(31) Пылая, с лёгким дымом исчезали.

(А.С. Пушкин)

7. [3 балла] В русском языке есть глаголы 2 спряжения, основа инфинитива которых заканчивается на *-а(-ть)*, а суффиксу *-а-* предшествует шипящий согласный или согласный [й]. Выпишите из текстов **А** и **В** такие глаголы в той форме, в какой они стоят в тексте. Некоторые выписанные вами глаголы не представляют для учеников никаких трудностей при определении спряжения, а один – представляет. Почему? Что это за глагол?

8. [3 балла] В 30-й строчке текста **В** употреблена форма причастия *рожденны*. С точки зрения современного языка о том, что это не краткая, а полная, но поэтически усечённая форма, можно догадаться как по синтаксису, так и по правописанию. Обоснуйте оба подхода.

9. [3 балла] Учитель выписал из текстов **А**, **Б** и **В** следующие формы глаголов: *мог, везли, тряся, текли, отверг, отрёкся, жёг*. Ученикам он объяснил, что у этих глаголов есть общая особенность образования форм прошедшего времени. Затем он разделил эти глаголы на три группы:

1) *мог, текли, отрёкся, жёг*;

2) *везли, тряся*;

3) *отверг*.

Ученикам он объяснил, что три группы связаны с особенностями образования инфинитивов глаголов. Продолжите объяснения учителя.

10. [20 баллов] Каким вам представляется герой текста **В**, как он выглядит? Опираясь на содержание и манеру его речи, подробно опишите его внешность (лицо, одежду), характер. Соблюдайте нормы орфографии, пунктуации, грамматики и культуры речи.